

and C°, с дополнением А. Schulte (Stolberg, 1934). Кроме того, подверглись изучению государственные мероприятия, касающиеся водяных знаков и вообще производства бумаги (об этом подробно см. в статье В. Мошина, стр. 34).

Многие работы по истории бумаги посвящают отдельные главы или разделы специально водяным знакам. Кроме того, вышло много работ, целиком посвященных водяным знакам: филигранология как вспомогательная научная дисциплина; роль водяного знака для датирования бумаги, в частности роль водяных знаков для изучения графики: ср., например, работу Jos. Meder «Dürer-Katalog, Handbuch über Dürer's Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen» («Каталог произведений Дюрера. Руководство по гравюре, офорту, гравюре по дереву, их состояние, издания, водяные знаки», Вена, 1932) и А. Schulte «Dürer Forschung und Wasserzeichen» («Исследование о Дюрере и водяные знаки», Der Papierfabrikant, 1938, Н. 13, s. 110).

В работах по филигранологии был поднят вопрос о возможном символическом значении в средние века водяных знаков. Гипотеза об этом была высказана пятьдесят лет тому назад Bayley и Kirsch, но была отвергнута Брике. Теперь она снова была поставлена в работах Weiss, Nikolai, Bockwitz, Renker, Gachet, Kazmeier. Появился ряд работ, рассматривающих водяные знаки с эстетической стороны. В отдельных работах поднят вопрос о необходимости единой международной терминологии в филигранологии, о классификации и каталогизации водяных знаков.

Изучение водяных знаков развивается ныне в трех направлениях: по региональному принципу, по иконографическому признаку и хронологическому признаку. Каждое из этих направлений имеет свой метод. Работы по филигранологии регионального направления тесно связаны с работами по изучению истории производства бумаги в отдельной стране. За последнее время появилось особенно много работ этого направления. В. Мошин довольно подробно останавливается на работах регионального направления в различных странах, дает краткие характеристики этих работ и отмечает отдельные районы в каждой стране, в которых были изучены водяные знаки. Так, им перечислены главнейшие работы по отдельным районам Италии, Франции, Швейцарии и Германии (в последней особенно много работ такого характера), в Австрии, Голландии, Северной Америке, в Испании, Мексике, Португалии, Бразилии, Швеции, Дании, Финляндии; затем работы в Чехии, Польше и в России после выхода трудов Н. П. Лихачева.

Изучение развития производства бумаги в региональном разрезе неотделимо от иконографического изучения водяного знака, так как каждая бумажная фабрика употребляет свои водяные знаки как фабричные марки.

Много работ в настоящее время посвящается также проблеме иконографического изучения водяных знаков. Из отмеченных В. Мошиным работ о водяных знаках, написанных по иконографическому принципу, укажу только те работы, которые вышли за последние годы (указание на более ранние работы см. в статье В. Мошина, стр. 38).

О цифре «четыре» как водяном знаке вышла работа L. Gruel «Recherches sur les origines, des marques anciennes, qui se remontent dans l'art et dans l'industrie du XV-e et XIX-e siècle par rapport au chiffre „Quatre“» («Исследование происхождения старых марок в искусстве и промышленности XV—XIX вв. в виде цифры „четыре“»; Paris—Bruxelles, 1926); об обозначении водяным знаком года выхода бумаги см. работу Hoessle «Jahreszahlen als Wasserzeichen» («Даты года как водяной знак»;